ALMANAQUE DE LOCOS

1950

IZQUIERDO

¡SILENCIO! ¡PARECEIS LOCOS!
PEGADLE FUEGO DE UNA VEZ
¡YA VALE! ¡HA EMPEZADO LA HISTORIETA!
¡ANTE TODO, SERIEDAD!
¡BURRUM!
¡YO NO JUEGO SI NO ME DAIS UN PIRULI!
PRONTO, QUE PONGAN EL TITULO EN LA OTRA VIÑETA.
"JALISCO" canta en BOCAIRENTE
(Historieta realizada en el manicomio de Madagascar.)
¿QUE PASA AQUI CON TANTO RUIDO? ¡EN LA PAGINA DE ATRAS NO NOS DEJAN HACER LA HISTORIETA COMO ES DEBIDO
NO HAGAS CASO DE LAS MURMURACIONES; PUES NO TE QUEPA DUDA QUE NOSOTROS SOMOS LOS MAS CUERDOS DEL MANICOMIO.
¡TIENES RAZON! ALEJEMONOS DE ESOS OTROS
¡OJO!
¡BUENO! ¡QUEDAMOS DE ACUERDO O QUEDAMOS DEMENTES! YO YA HE EXPUESTO MIS PLANES PARA EL FUTURO IMPERFECTO DEL VERBO HABER, ASI QUE YA LO SABES.
¡BIEN, DESPUES DE TODO TENEMOS QUE HACER ALGO, PUES, NUESTRA SITUACION ES INTOLERABLE. HEMOS DE SALIR DE AQUI SEA COMO SEA.
FIJATE, NO TENEMOS NADA EN NUESTRAS HABITACIONES, NI UNA MISERABLE CAMITA, DE OCHO COLCHONCITOS DONDE PODER DORMIR ¡ES INTOLERABLE!
ASI, PUES, NO HAY QUE HABLAR MAS... ESTA NOCHE CUANDO EL GALLO CANTE, PONDREMOS EN PRACTICA NUESTRO PLAN Z-3
MIENTRAS SE HACE DE NOCHE, PUEDEN IRSE A DAR UNA VUELTA POR AHI Y TOMARSE UN VERMUT CON GAMBAS.
LES ROGAMOS ENCARECIDAMENTE QUE SE ABSTENGAN DE LLEVARSE EN LOS FORROS DE LAS AMERICANAS LOS ASIENTOS Y LOS PARASITOS DE ESTE LOCAL, PUES, LA EMPRESA NO DISPONE DE OTROS PARA REEMPLAZARLOS.
(GRACIAS)
¡DESPIERTA! YO ME VOY DE AQUI SIN ESPERAR A QUE CANTE EL GALLO. NO ESTOY DISPUESTO A DORMIR UNA NOCHE MAS EN EL SUELO
¿SI?
¡NADIE NOS HA VISTO SALIR DE LA HABITACION! ¡JUAU, JUAU, QUE GRACIA TIENE ESTO!
EN EL SILENCIO ESTRIBA NUESTRO EXITO. ¡AHI DELANTE HAY UN GUARDIAN! DURO CON EL!
CUANDO LLEGUES A MADRID, CHULONA MIAAAJ PIO PIO
A VER, ESE QUE CANTA ESAS CHULERIAS, QUE SE CALLE Y NOS DEJE DORMIR.
CROK
ADELANTE, MIS LEALES, EL MUNDO ES NUESTRO. ¡JAJAY! BRRR..
ESTOY TAN CONTENTO QUE ME COMERIA UN COCODRILO DISECADO PARA CELEBRARLO. ¡AY!
¡OIGA, JOVEN, QUERRIA DECIRNOS POR DONDE CAE LA.. ABSSSS, SS... ¿COMPRENDIDO?
SI, SI, NO FALTABA MAS, PARA ESO ESTOY AQUI... SIGAN TODO DERECHO POR LA PARTE NORTE... PUEDEN ORIENTARSE POR LA ESTRELLA POLAR
AHI DELANTE ESTA LA CASA DEL DIRECTOR. SE HACERCA EL MOMENTO DE NUESTRA SALVACION
SI, LO PRESIENTO
LA IMPACIENCIA ME CONSUME
NO SEAS LOCO Y VE ANDANDO POR TIERRA COMO HACEN TODAS LAS PERSONAS
¡POR FIN! TRAS ESTA PUERTA ESTA LO QUE TANTO AMBICIONAMOS ¡QUE PLACER!
¡AY! SE ME HACE LA BOCA AGUA... ¡ADELANTE!
¡YA ES NUESTRA! ¡QUE FELICIDAD!
¡PRONTO, DEJAME SITIO!
¡GUARDIAS, QUE ME MATAN!
¡PLOM!
¡HORROR! ¡SOLO QUERIAN ACOSTARSE EN MI CAMA!
¡AL FIN TENGO UNA CAMA DONDE PODER DORMIR COMO CORRESPONDE A MI RANGO NAPOLEONICO!
¡ESO, ESO!
DIRECTOR DE MANICOMIO EN ESTADO COMATOSO.
PLOK
FREYO.

MANIAS DE LOS GRANDES HOMBRES

El que una persona, sea un bravo general, un gran político o un famoso sabio, no está reñido para que tenga manías personales, como cualquier hombre vulgar. Ya en la antigüedad, Confucio era un apasionado por las pipas de sandía; según él no había golosina tan exquisita.

Y no deja de ser algo ridículo que Escipión y Lulio, se divirtiesen en sus ratos de ocio para irse a la orilla del mar y como si fuesen dos chiquillos empezaran a jugar con gran entusiasmo con las conchas, haciendo entre otras cosas figuritas con ellas.

También es incomprensible la manía del rey Juan de Chipre, que se pasaba las horas muertas devanando ovillos de lana; durante esta ocupación tenía prohibido el que se le molestase, y si alguien saltaba dicha orden, era ferozmente castigado.

Honorio, poseía una hermosa gallina, que se había criado él mismo, a la que bautizó con el nombre de Roma. Cuando se le murió, lloró copiosamente y prometió que si resucitaba regalaría la ciudad del mismo nombre; aunque Alarico ya se había apoderado de ella.

La manía peculiar de Domiciano, consistía en no poder ver las moscas, a las que tenía declarada una guerra sin cuartel; chifladura más fácil de concebir, que la antipatía extremadamente marcada del canciller Bacon, hacia las rosas.

Carlos IX de Francia tenía nada menos que tres clases de manías; hacer versos, que según él, eran los más bellos del mundo; herrar los caballos de sus cuadras y por último la que más le divertía; criar perros, los cuales los tenía á docenas.

El famoso novelista inglés Samuel Richardson, cuando se ponía a escribir sus obras, primeramente se afeitaba cuidadosamente, perfumaba y se vestía de gran etiqueta; luego con sombrero de copa y guante blanco, se sentaba en su escritorio y se ponía a trabajar.

El conocido compositor alemán Haendel, cuando marchaba de viaje, encargaba en todas partes, comida para cinco que él solito se comía, ante la estupefacción del mozo y dueño de la posada u hotel, donde hubiese parado.

El cardenal Richelieu sentía un afecto entrañable por los gatos, a los que cuidaba y mimaba. Estos le pagaban con la misma moneda, y cuando el cardenal murió; su gato de Angora favorito no quiso comer y terminó por morirse de tristeza.

Felipe, duque de Borgoña, empleaba muchas horas diarias en preparar trampas y fosos alrededor de su casa, para luego divertirse viendo cómo caían al agua las personas que confiadamente venían a visitarle.

Después del dinero, cosa casi bastante aceptable, nada amaba tanto el famoso pintor Rembrandt, como un pequeño mono que tenía. Cuando el animalito se murió, quedó tan inconsolable, que le hizo un retrato, para tenerlo siempre presente.

También Cowper el poeta, era muy aficionado a tener animales en su casa. En cierta ocasión reunió al mismo tiempo cinco conejos, tres liebres, dos conejillos de Indias, una urraca, dos canarios, un grajo, un estornino, dos perros, un gato y una ardilla.

En Francia hubo un rey, cuyo nombre no conserva la historia, cuyo mayor goce consistía en hacer complicadas cetraduras que luego le servían para desafiar a los mejores cerrajeros franceses, que casi nunca podían hacerlas funcionar.

Más modernamente, un conocido millonario californiano, Mr. Edwin Revedire, se divertía como un chiquillo pescando, cosa que no tiene nada de extraordinario, pero es que luego marchaba de poblado en poblado, vendiendo el producto de la pesca como un pobre sin trabajo

Por último, que más manía y esta general, podremos citar, la de todos los papás del mundo, que compran un hermoso tren a su hijo y se ponen luego ellos a jugar con él, sin permitir que su pequeño lo toque ¿Verdad que esto os ha pasado alguna vez?

Melé de AMENIDADES

CIRUGIA

—Pues, sí; le cortamos la cabeza y ha quedado muy bien.

INVENTO

Un ciudadano francés ha descubierto un procedimiento para no pagar el alquiler de la vivienda. Consiste en que, en lugar de pagar él, lo pague su esposa.

CHISTES

Los hombres con ojos azules son los que tienen mejor puntería. ¡Palabra!

Antes de morir, Henry Ford presentó un coche construido íntegramente con soja.

—

La lipotimia, es la pérdida del conocimiento. El noviazgo y después el matrimonio es lo mismo: la lipotimia.

El uso del esquís en España data de unos treinta y cinco años aproximadamente. Rompersé la crisma data del uso del esquís.

El paraguas proviene de la China y a mediados del siglo XVIII hizo su aparición por vez primera en Europa. Antes, ¡Dios mío, cuánta sequía! ¡Y restricciones!

¡OJO con los Siete y pico!

Beethoven, el gran compositor, estaba dominado por dos manías. Una de ellas era cambiar de casa continuamente y la otra pasear sin descanso, bien lloviese, nevase, hiciese calor o frío.

Shelley, el poeta, complacíase en hacer barquitos de papel para hacerlos flotar en el agua.

Wenzel, el famoso novelista alemán, tenía raras manías. Empezó por creerse rey; pero pareciéndole poco esto pretendió que se le creyese dios. Las novelas que publicó influenciado por esta creencia llevaban este título genérico: «Obras del dios Wenzel».

Malherbe, el célebre poeta francés, creíase el mejor poeta del mundo. En cierta ocasión, la princesa Conti prometió mandarle unas hojas en las que estaban los mejores versos del mundo, y Malherbe respondió con la mayor altivez: «Si son los mejores versos del mundo, ya los conozco. Son míos sin ninguna duda.»

Goethe, príncipe de los poetas «melancólicos», tuvo durante muchos años la manía del suicidio.

Verlaine, obsesionado por las noches de París, cometió las más locas excentricidades, tan desquiciadas como innumerables.

Camoens fué un genio fanfarrón, siempre metido en duelos, que lloraba sus penas de amor.

Y como de estos grandes genios, podríamos significar rasgos de locura de Tasso, Camilo, Eça de Queiroz, Colage, Víctor Hugo, Byron, Renan, Dostoiewski, etc., etc...

¡Ojo, pues! La locura es sinónimo, al parecer, de inteligencia y genialidad. Si algún amigo tiene manías, como, por ejemplo, hacer pajaritas con la hoja de «varios» de la cartilla de racionamiento tirar los troncos de las cajetillas de picadura fina, hacer quinielas de fútbol, comerse para tapa del vermut los mondadientes, levantarse temprano para aprovechar la luz solar o bañarse a las cuatro de la madrugada, que es cuando le llega el agua a su piso, mucho ojo. ¡A lo mejor es un genio!

ZOOLOGIA ¡también los animales!...

El gorrión es tan vanidoso, que si no lo espantasen se quedaría horas y horas mirándose donde se reflejase su imagen. Le ocurre lo contrario que a las mujeres, que cuando empiezan a mirarse donde se refleja su imagen, nos espantan a nosotros y llegamos tarde al teatro.

—

La serpiente pitón tiene 320 pares de costillas. Lo que ignoramos es si vive bien con todas ellas, porque nosotros tenemos una sola y ¡hay que ver cuando se pone a pedir!

La foca «Pierre» ha atravesado nadando el estrecho de Calais en cinco horas y cuatro minutos, seis horas menos de las que empleó un «recordman» francés de natación. Su proeza fué controlada por periodistas, fotógrafos, operadores de cine, comentaristas de radio, etc., etc.

Publicamos esta noticia, no por la foca, sino por sus seguidores, todos dignos de figurar en nuestro almanaque.

PROBLEMITA

Si a una cajetilla de picadura superior de la Tabacalera, que, como todos sabemos, deben pesar veinticinco gramos, le quitamos un botón, que pesa tres gramos, un trozo de uña del dedo gordo del pie, que pesa dos gramos, 89 troncos que pesan catorce gramos, más seis gramos de polvo, ¿puede decirnos el lector cuánto tabaco queda?

EL DELIRIO DE Edgar Poe

En 1832, una revista americana organizó simultáneamente dos concursos: uno para premiar el mejor cuento; el otro, para clasificar la mejor poesía.

Y se dió el caso curioso de que un solo concursante ganó, indiscutiblemente, los dos, entre las decenas de millares de pretendientes.

Cuando hicieron presentarse al agraciado, le preguntaron:

—¿Cómo se llama?

—Edgar Allan Poe— contestó el premiado.

Se trataba de poco más de un muchacho. Su aspecto mísérrimo, en contraste con sus modales educados, impresionó a todos los circunstantes.

—¿Ha sido usted el que ha escrito el cuento y la poesía premiados? ¿O los ha escrito su padre?

—Mi padre murió en la miseria cuando yo tenía tres años.

—¿De qué ha vivido usted hasta ahora?

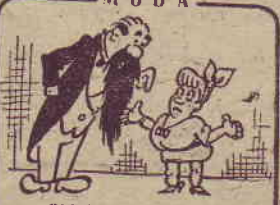
—Derecho. Ciencias... Servicio militar... ¡De todo un poco!

—¿Qué piensa hacer en lo sucesivo?

—¡Escribir! —contestó rápidamente Edgar Allan.

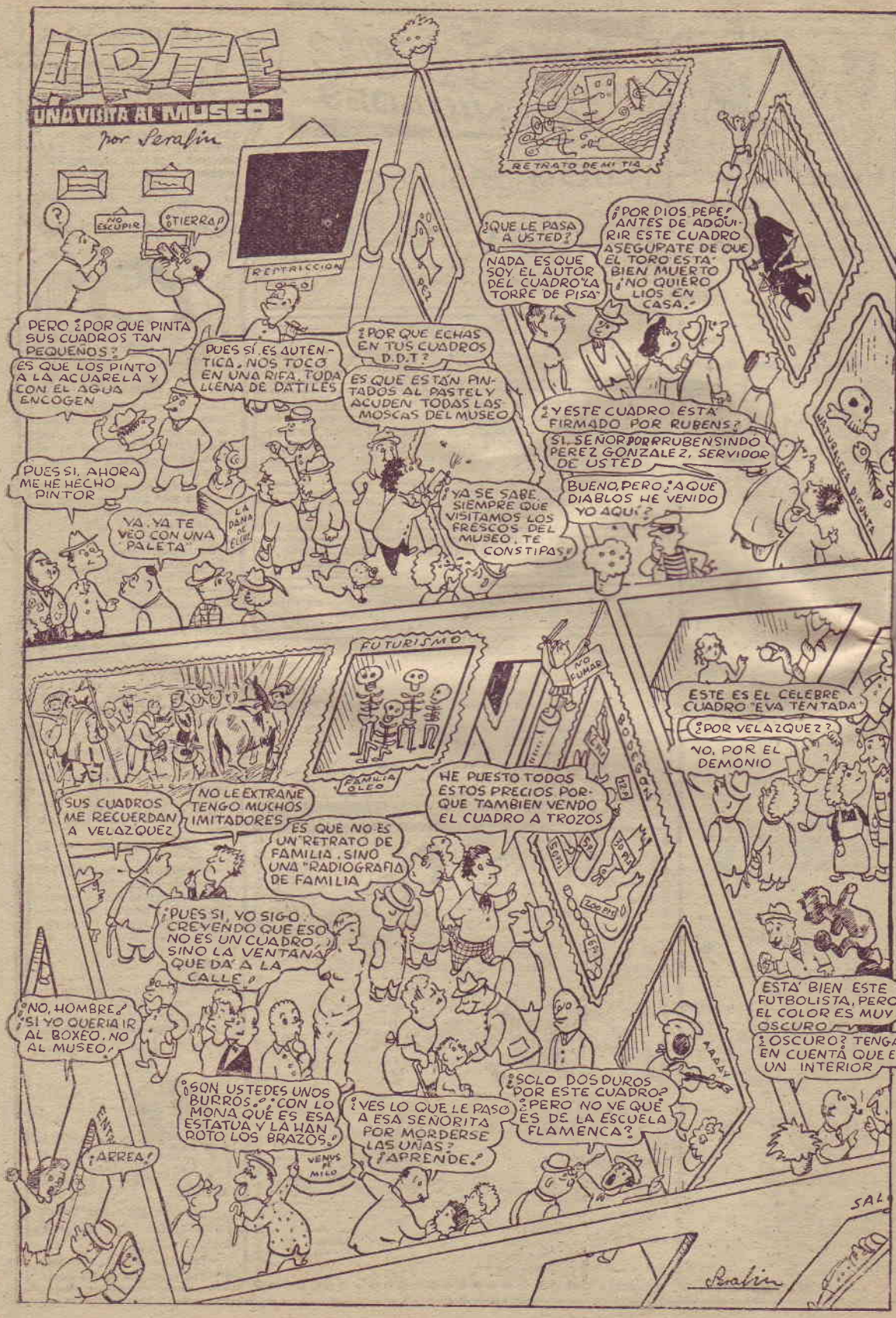
En efecto: el doble premio le abrió las puertas del mundo literario. Pero, desgraciadamente, la voluntad del genio no estaba en relación con su talento. Una viudez prematura le hizo alcoholizarse, hasta conducirle a un ataque de «delirium tremens», que fué la causa de su muerte.

MODA

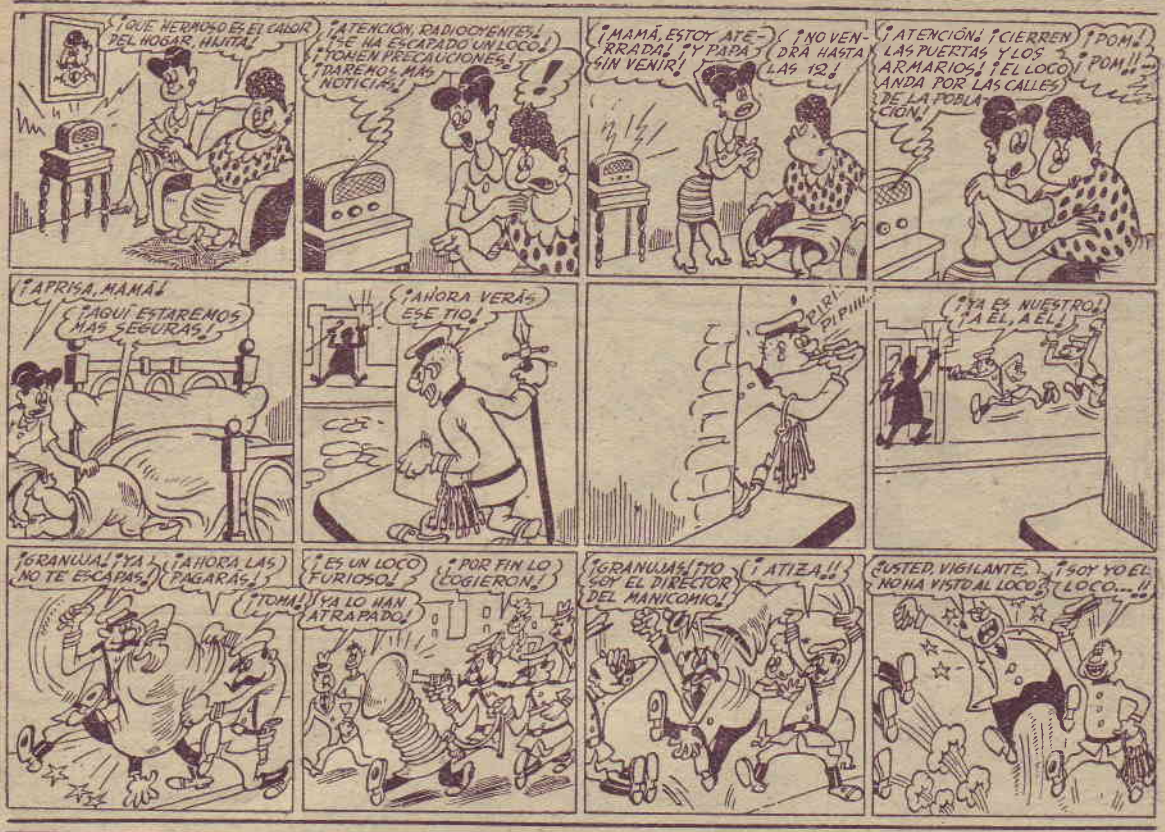


—¡Oh! Me temo que te han hecho la falda demasiado corta, Rita.

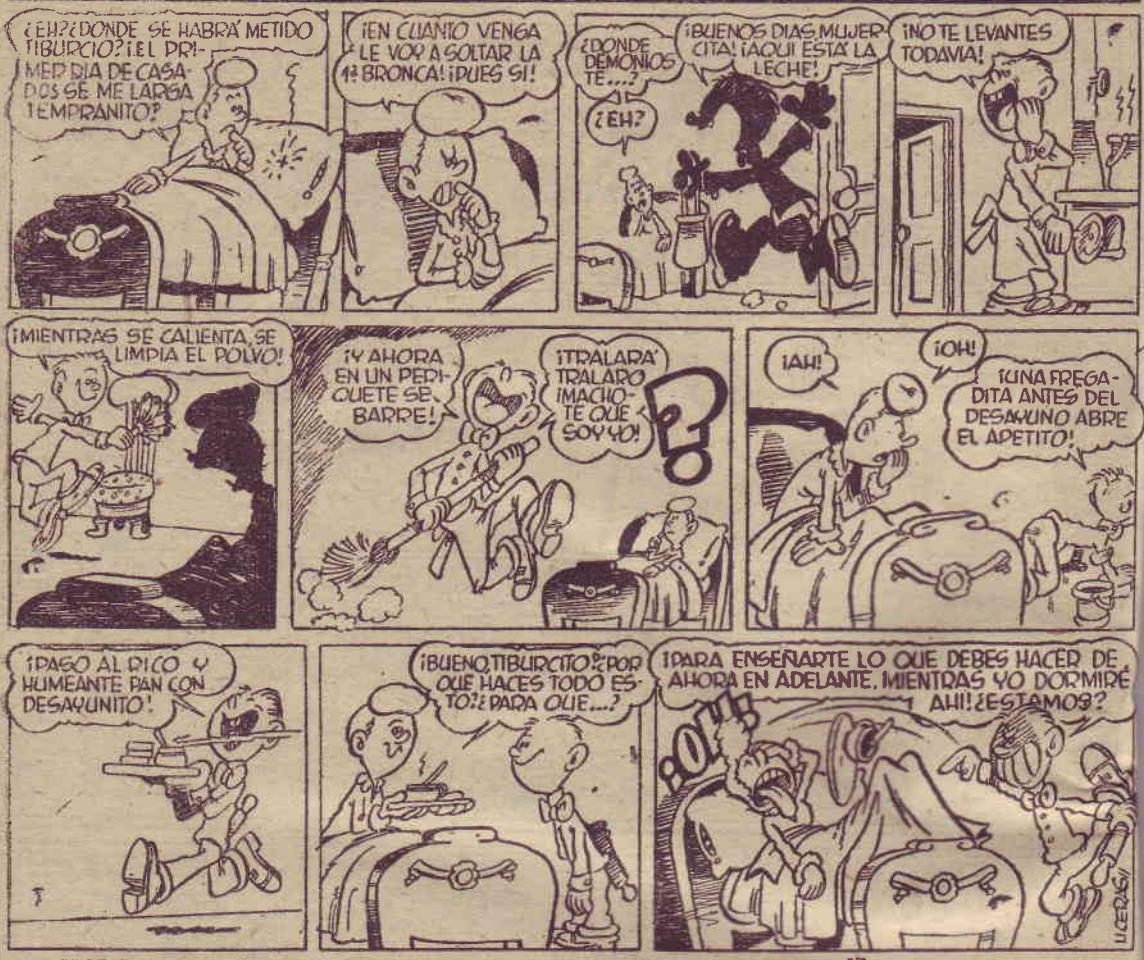
—La moda, Tadeo; a treinta y cinco centímetros del suelo.


ARTE
UNA VISITA AL MUSEO
por Serafín
NO ESCUPIR
¿TIERRA?
RETRACCION
RETRATO DE MI TIA
¿QUE LE PASA A USTED?
NADA ES QUE SOY EL AUTOR DEL CUADRO "LA TORRE DE PISA"
¡POR DIOS PEPE! ANTES DE ADQUIRIR ESTE CUADRO ASEGURATE DE QUE EL TORO ESTA BIEN MUERTO ¡NO QUIERO LIOS EN CASA!
PERO ¿POR QUE PINTA SUS CUADROS TAN PEQUEÑOS?
ES QUE LOS PINTO A LA ACUARELA Y CON EL AGUA ENCOGEN
PUES SI, ES AUTENTICA, NOS TOCO EN UNA RIFA, TODA LLENA DE DATILES
¿POR QUE ECHAS EN TUS CUADROS D.D.T?
ES QUE ESTAN PINTADOS AL PASTEL Y ACUDEN TODAS LAS MOSCAS DEL MUSEO
¿Y ESTE CUADRO ESTA FIRMADO POR RUBENS?
SI, SEÑOR POR RUBENS INDO PEREZ GONZALEZ, SERVIDOR DE USTED
BUENO, PERO ¿A QUE DIABLOS HE VENIDO YO AQUI?
PUES SI, AHORA ME HE HECHO PINTOR
YA, YA TE VEO CON UNA PALETA
LA DAMA DE ELCHE
YA SE SABE SIEMPRE QUE VISITAMOS LOS FRESCOS DEL MUSEO, TE CONSTIPAS
NATURALEZA MUERTA
FUTURISMO
FAMILIA OLEO
NO FUMAR
BOXEO
ESTE ES EL CELEBRE CUADRO "EVA TENTADA"
¿POR VELAZQUEZ?
NO, POR EL DEMONIO
SUS CUADROS ME RECUERDAN A VELAZQUEZ
NO LE EXTRAÑE TENGO MUCHOS IMITADORES
HE PUESTO TODOS ESTOS PRECIOS PORQUE TAMBIEN VENDO EL CUADRO A TROZOS
ES QUE NO ES UN RETRATO DE FAMILIA, SINO UNA "RADIOGRAFIA DE FAMILIA"
¡PUES SI, YO SIGO CREYENDO QUE ESO NO ES UN CUADRO, SINO LA VENTANA QUE DA A LA CALLE!
¡NO, HOMBRE! ¡SI YO QUERIA IR AL BOXEO, NO AL MUSEO!
ESTÁ BIEN ESTE FUTBOLISTA, PERO EL COLOR ES MUY OSCURO
¿OSCURO? TENGA EN CUENTA QUE ES UN INTERIOR
¡ARREA!
¡SON USTEDES UNOS BURROS! ¡CON LO MONA QUE ES ESA ESTATUA Y LA HAN ROTO LOS BRAZOS!
VENUS DE MILO
¿VES LO QUE LE PASO A ESA SEÑORITA POR MORDERSE LAS UÑAS? ¡APRENDE!
¿SOLO DOS DUROS POR ESTE CUADRO? ¿PERO NO VE QUE ES DE LA ESCUELA FLAMENCA?
AAAAY
SAL
Serafín

¡¡SE HA ESCAPADO UN LOCO...!!



¡HOGAR, OH DULCE HOGAR! LECCIONES PRACTICAS



- DESCONTENTO -

CHISTE

- ¡NATURAL! -

- ¡A VER, A VER! ¿ACCIDENTE, CRIMEN O ESTRAPERLO?
- ¡QUE VA, GUARDIA! ¡ESTE TIO QUE ES MUY GRACIOSO Y ME HA CONTADO UN CHISTE QUE ME HA PARTIDO DE RISA!

La camisa de fuerza

ENTRE LOCOS

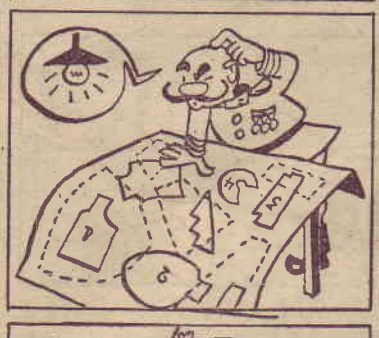
LOCOS SUELTOS

EN EL MANICOMIO

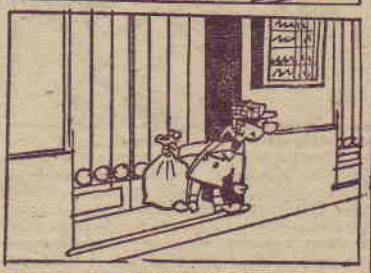
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

POR PALOP

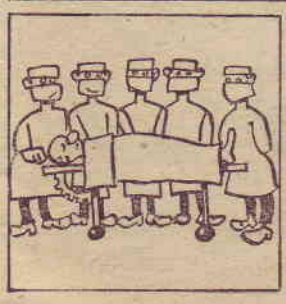
Un modelo de estrategia ...

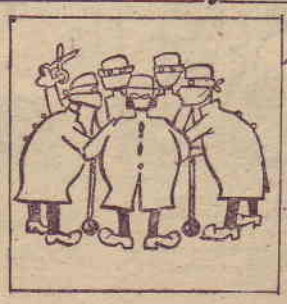


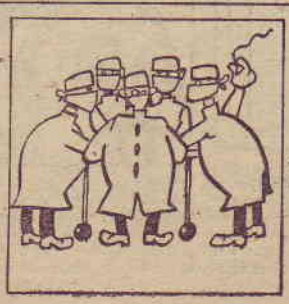
LADRON.



QUIROFANO y MAGIA Historieta Muda.







¿ES USTED NERVIOSO?

Todo el mundo está expuesto a que los nervios le ocasionen algún perjuicio del que ha de arrepentirse más tarde. No espere hasta que ya sea inútil averiguarlo, a saber si los suyos responden debidamente a su buen estado de salud. Para ello exponemos una serie de ejercicios que, de realizarlos usted en el tiempo que en cada uno se indica, serán una evidente prueba de ser completamente normal el temple de los suyos. En caso contrario, será una demostración de que su sistema nervioso debe sufrir alguna alteración, que cuanto más incorrectamente sea la realización de los ejercicios, tanto más intensa será.

EJERCICIO NUM. 1

Llene un vaso de agua hasta los bordes. Con el brazo lo más extendido posible procure mantener el vaso sin derramar una sola gota de su contenido. Si logra mantenerlo así por espacio de un minuto es prueba de que tiene usted un excepcional dominio de nervios. Cuarenta segundos demuestran una ligera alteración sin importancia y derramar el agua antes de diez segundos es prueba de sufrir una alteración importante.

EJERCICIO NÚM. 2

Extienda la mano con la palma hacia abajo. Coloque sobre los dedos índice, corazón, anular y meñique, una moneda de diez céntimos. Arroje al aire las monedas y volviendo la mano recójalas todas. Si lo logra al primer intento denota buen funcionamiento de sus nervios. Por lo tanto, si ha de repetir la prueba y según las monedas que recoja, podrá deducir por sí mismo el estado de aquellos.

EJERCICIO NÚM. 3

Trace usted una cuadrícula de nueve espacios sobre un papel y ajústela a un fieltro, corcho o secante grueso. Disponga tantos alfileres como espacios hay y vaya clavándolos en cada espacio procurando centrarlos bien y por el orden de izquierda a derecha empezando por arriba. Si los clava todos bien centrados en diez segundos es un resultado excelente. Emplear más de quince segundos y centrarlos mal, indica deficiencia nerviosa.

EJERCICIO NUM. 4

Trazar siete u ocho figuras geométricas en cuyo interior se pueda trazar las mismas figuras más reducidas a fin de que queden unos espacios laberínticos entre ambas líneas. Marcar un punto de partida en cualquier extremo de las figuras, apoyar la punta de un lápiz sobre este punto y sin que la mano descanse en parte alguna trazar una tercera línea entre las otras procurando no tocar ninguna de las dos. Si logra hacer esto en un solo minuto puede darse por satisfecho y no temer a la locura.

EJERCICIO NUM. 5

Marque en una cuartilla nueve líneas rectas de distintas dimensiones y que no nazcan todas del mismo margen. Si en el tiempo empleado en contra del uno al ocho logra usted dividirlas por la mitad, con una rayita de lápiz; sin equivocarse de más de un centímetro, puede dar gracias a Dios por el perfecto estado de sus nervios. Si para hacerlo pasa de esta cuenta, su funcionamiento nervioso es deplorable.

EJERCICIO NUM. 6

Sobre otra cuartilla marque usted siete puntos en cada orilla en sentido horizontal. Partiendo del primero de la izquierda de arriba, trace una raya de lápiz al primero de la orilla opuesta y de éste, todo sin levantar el lápiz y con una sola mano, continuar así hasta el final. Si lo consigue hacer en siete segundos sin que las rayas se junten unas con otras, bien. El primer punto de la izquierda se trazará a dos centímetros de la orilla superior y el primero de la derecha a cuatro; todos los demás, derecha e izquierda a dos de los anteriores.

EJERCICIO NUM. 7

Coloque sobre la boca de una botella un tapón al revés. Señalándolo con el índice de la mano derecha retroceda cuatro o cinco pasos. Avance rápidamente e intente desplazarlo de allí por medio de un papirotazo. Si lo consigue al tercer intento puede darse por satisfecho.

EJERCICIO NUM. 8

Al centro de un pedazo de cartón haga un agujero de dos centímetros de diámetro. Cuelgue el cartón, mediante un hilo, en cualquier parte y cogiendo un lapicero entre el pulgar y el índice de su mano derecha, inténtelo pasar con rápidos movimientos por dicho orificio. Si lo consigue a la tercera vez prueba que puede recibir graves noticias sin inmutarse.

EJERCICIO NUM. 9

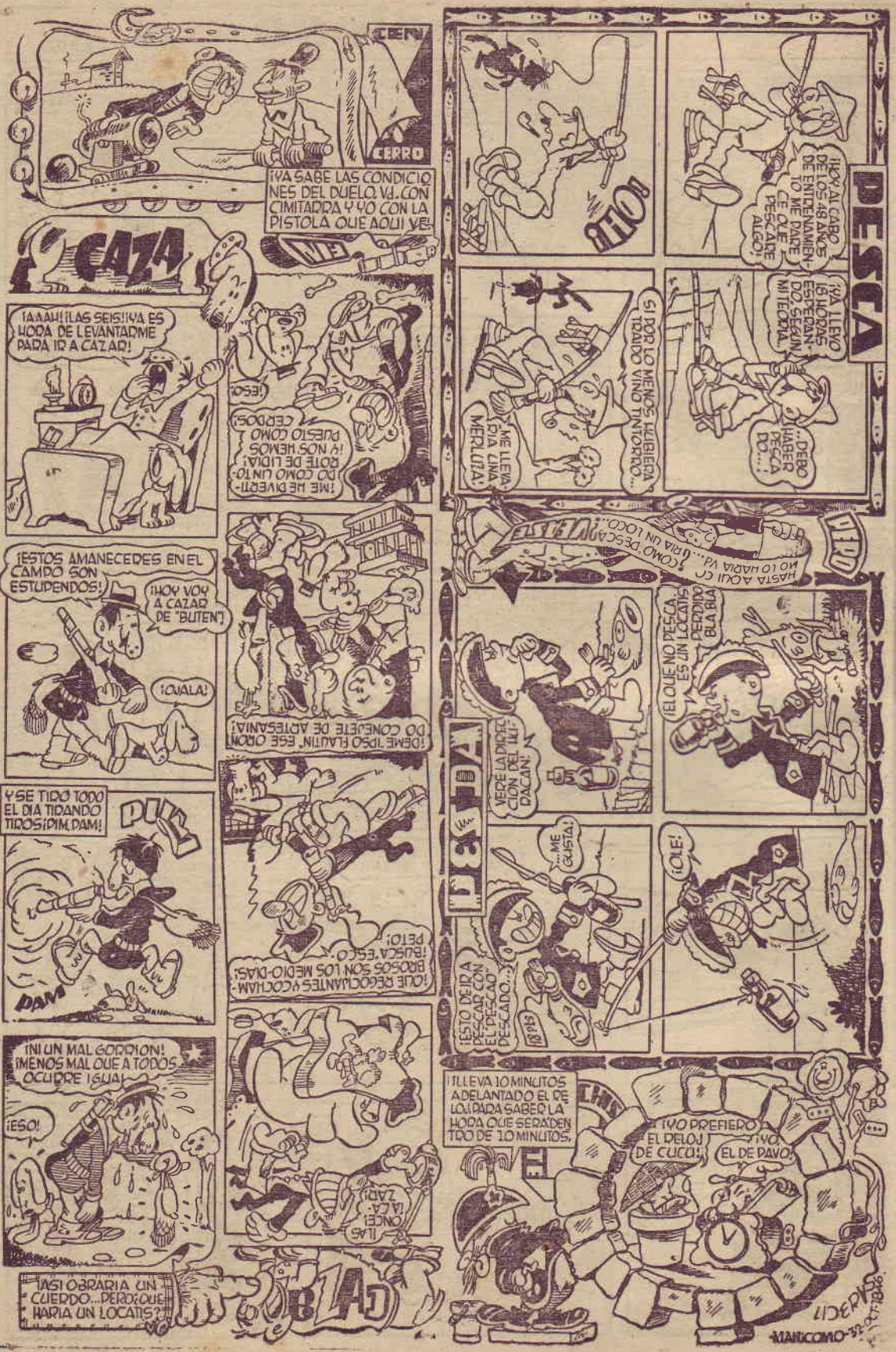
Dígale a un amigo que le anote en un papel diez cantidades de a seis cifras cada una en las que sólo en dos, variando el orden de colocación de las mismas, habrá las mismas cifras. Si consigue averiguar cuáles son sin emplear más de un minuto usted es merecedor de un monumento a la serenidad y aplomo.

EJERCICIO NUM. 10

Póngase, pasándola por el dedo meñique, una goma de cinco centímetros por el dorso de la mano y que se sujete entre el índice y el pulgar. Si consigue quitarse la goma en menos de diez segundos sin ayuda de la otra mano, habrá obtenido un resultado tan magnífico que sin duda puede usted volar sin temor alguno a sus nervios.

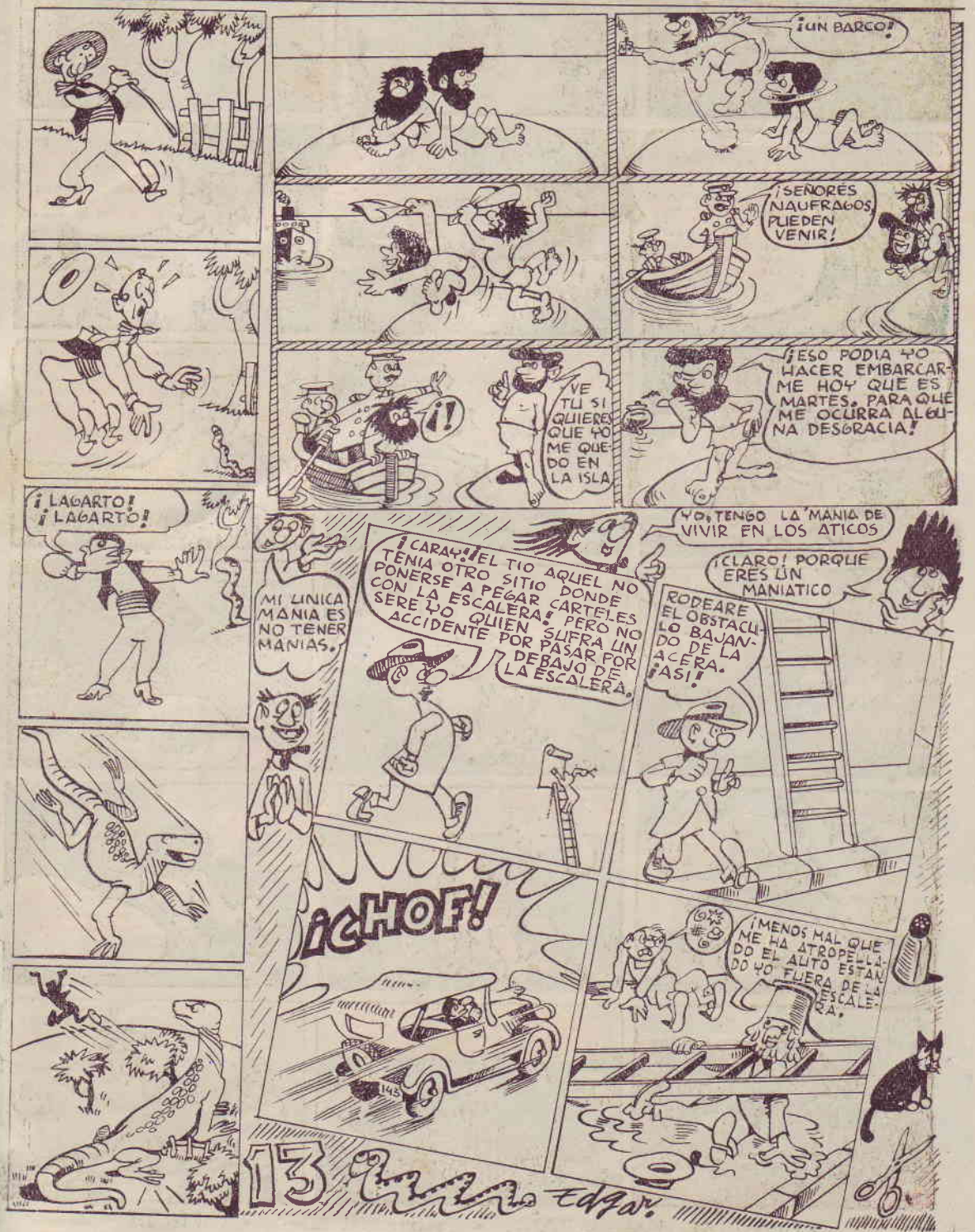
el psicólogo

por •KARPA•



CERRO
¡YA SABE LAS CONDICIONES DEL DUELO, Vd. CON CIMITARRA Y YO CON LA PISTOLA QUE AQUI VE!
CAZA
¡AAAH! ¡LAS SEIS! ¡YA ES HORA DE LEVANTARME PARA IR A CAZAR!
¡ESO!
¡ME HE DIVERTIDO COMO UN TOROTE DE LIDIA! ¡Y NOS HEMOS PUESTO COMO CERDOS!
¡ESTOS AMANECERES EN EL CAMPO SON ESTUPENDOS!
¡HOY VOY A CAZAR DE "BUTEN"!
¡OJALA!
¡DEME "IPSO FLAUTIN" ESE ORONDO CONEJETE DE ARTESANIA!
Y SE TIRO TODO EL DIA TIRANDO TIROS ¡PIM, PAM!
PAM
¡QUE REGOCIJANTES Y COCHAMBROSOS SON LOS MEDIO-DIAS! ¡BUSCA "ESCOPETO"!
¡NI UN MAL GORRION! ¡MENOS MAL QUE A TODOS OCURRE IGUAL!
¡ESO!
¡LAS ONCE! ¡A CAZAR!
¡ASI OBRARIA UN CUERDO... PERO ¿QUE HARIA UN LOCATIS?
PESCA
¡HOY, AL CABO DE LOS 48 AÑOS DE ENTRENAMIENTO ME PARECE QUE PESCARE ALGO!
¡YA LLEVO 18 HORAS ESPERANDO, SEGUN MI TEORIA...
...DEBO HABER PESCADO...!
¡OH!
SI POR LO MENOS HUBIERA TRAIDO VINO TINTORRO...
¡ME LLEVARIA UNA MERLUZA!
PERO
HASTA AQUI COMO "PESCA" NO LO HARIA Vd... ¡GRIA UN LOCO...!
PESCA
VERE LA DIRECCION DEL HURACAN!
¡EL QUE NO PESCA ES UN LOCATIS PERDIDO BLA BLA!
¡ESTO DE IR A PESCAR CON EL "PESCAO" PESCADO...
...ME GUSTA!
¡OLE!
¡LLEVA 10 MINUTOS ADELANTADO EL RELOJ PARA SABER LA HORA QUE SERA DENTRO DE 10 MINUTOS.
¡YO PREFIERO EL RELOJ DE CUCU!
¡YO, EL DE PAVO!
LIDERAS
MANICOMO-32-OCT-1946

MANIAS



13

Edgar

¡OH, MATER NATURA! por Edgar.

EDITORIAL VALENCIANA — Calixto III, 23 — VALENCIA