



Copenhague 2014

Entrevista a Eneko Gutiérrez (Eurovisión)

Como viene siendo habitual en esta sección, lo primero que nos gustaría es que te presentes, que nos comentes quien eres y cual ha sido tu trayectoria tanto formativa como profesional.

Mi nombre es Eneko Gutiérrez y soy terapeuta Ocupacional, diplomado en la Universidad de Zaragoza. Debuté en Osakidetza en el año 2010, en los servicios de rehabilitación de Cruces y Basurto respectivamente, pero no fue hasta el 2012 cuando comencé mi andadura en la RSMB. Actualmente trabajo en los hospitales de día de Basauri y de Durango, además de formar parte del equipo del TAC (Tratamiento Asertivo Comunitario) acudiendo a los domicilios de los/as usuarios/os que requieren de ayuda en aquellas áreas ocupacionales de su vida que se encuentran desorganizadas, como son las actividades de la vida diaria, el área formativo/laboral y el ocio y tiempo libre.

Por lo que nos comentan, eres un apasionado del festival de Eurovisión, ¿Desde cuando lo sigues y cómo te enganchaste a él?

Tengo el recuerdo de estar en el salón de casa, junto a mis padres y mirar embelesado a la pantalla. Mi primera imagen es de Sergio Dalma en 1991 cantando el famoso “bailar pegados” con la orquesta en directo y consiguiendo un meritorio 4º puesto. Yo tendría unos 7 años, así que habría que remontarse a tal fecha para descubrir cuando comencé a interesarme por todo lo relacionado con el festival.

Aunque todos sabemos más o menos en que consiste este Festival, ¿podrías hacernos un resumen de su historia, cómo se organiza y que es lo que pretenden los organizadores con él?

Pues tendría que echar mano de la Wikipedia, jajaja!, el primer festival de Eurovisión comenzó en 1953 con la única participación de 7 naciones



europas y el objetivo era tratar de dar a conocer la música surgida en los diferentes rincones de Europa, además de tratar de poner a prueba los avances tecnológicos de la época.

En la actualidad, podemos encontrar a más de una treintena de países compitiendo y no todos ellos pertenecen a la Unión Europea (como es el caso de Israel, Azerbaiyán, etc.) pero si forman parte de la Unión Europea de radiodifusión (UER), que es quién dicta las normas de participación en el concurso.

Los participantes son distribuidos en dos semifinales que se llevan a cabo durante el martes y jueves de la semana del Festival. El objetivo es lograr una de las 10 plazas que les dan acceso a la final. En ésta Gran Final competirán con el famoso BIG 5 y que son aquellos países que se encuentran directamente en la final debido a los grandes derechos de retransmisión a los que hacen frente año tras año. Este grupo se encuentra compuesto por Francia, Alemania, Italia, Reino Unido y España, a lo que se suma el país anfitrión de cada año, que lo es por el hecho de haber ganado el Festival el año anterior.

Durante la semana previa al festival de Eurovisión, en la ciudad anfitriona, se realizan multitud de actividades para atraer al público. Desde la Eurovisión Village donde se celebran conciertos en directo de los representantes de cada país a concursar, hasta la posibilidad de encontrar varios stands que permiten adquirir merchandising oficial del festival. Por otro lado, también existe el Eurocafé donde puedes tomar lo que desees mientras conversas con seguidores de otros países pero normalmente es en el Euroclub, donde se concentra el mayor número de "eurofans" y donde acudimos hasta altas horas de la madrugada mientras nos

divertimos al ritmo de las canciones eurovisivas más destacadas a lo largo de su historia.



Dusseldorf 2011

¿Cuales han sido los hitos más importantes en la trayectoria del Festival?

Creo que todo el mundo estará de acuerdo conmigo en que ABBA ha sido el grupo más exitoso tras su paso por el festival con "Waterloo" donde consiguieron el triunfo en el año 74.

Han sido muchos los cantantes internacionales que tras su paso por el concurso han cosechado numerosos éxitos como es el caso de Celine Dion, que con nacionalidad suizo canadiense, consiguió la victoria en el año 88. Existen otros artistas que aun habiendo acudido al festival y no



haber ganado, han conseguido una larga trayectoria musical como es el caso de Umberto Tozzi, Noa, Olivia Newton-John, Romina y Al Bano, Franco Battiato, Nana Mouskouri y Kate Ryan, por mencionar algunos.

A nivel nacional también hay cantantes que tras su participación en el festival, han conseguido lanzar su carrera musical como es el caso de Mocedades que con “Eres tu” consiguieron un magnífico 2º puesto en el año 73 y llegó incluso a conseguir un 9º puesto en las listas musicales de Estados Unidos. Raphael (con sendas participaciones en los años 66 y 67), Julio Iglesias, La década prodigiosa, Paloma San Basilio, Azúcar Moreno, Pastora Soler y nuestra querida Rosa López han sido algunos de los/as artistas que tras su paso por el festival han conseguido llegar a calar hondo entre el público.



Mocedades, Eurovisión 1973

Según nos cuentan nuestras fuentes “anónimas”, eres de las personas que acudes todos los años al festival para vivirlo en directo, ¿Qué te aportan estos viajes?, ¿tienes alguna anécdota que comentarnos?

Trato de acudir al festival siempre que el tiempo y la economía me lo permite, ¡por supuesto!. El

primer festival al que tuve ocasión de acudir fue el celebrado en Oslo en el 2010. Al ser algo novedoso, lo viví todo más intensamente y al ser en el extranjero me permitió poner a prueba mis pobres conocimientos de inglés y sorprendentemente, me di cuenta de que me desenvolvía bastante bien. Recuerdo el escuchar la sintonía musical que da paso al comienzo del festival sonando en el estadio y como se paralizaba todo el mundo para escuchar. La forma en que la gente irrumpe en aplausos y gritos tras su finalización es algo que transmite tanta emoción que es casi indescriptible (tipo los hinchas del Athletic cuando escuchan el himno). Desde entonces, he podido disfrutar del festival en 3 ocasiones más y la verdad es que a través de viajar a los distintos países, puedes permitirte el lujo de hacer mucho turismo y visitar lugares que de otra manera, no imaginarías poder conocer.

Tenemos la posibilidad de solicitar acreditación como prensa a través de RTVE para transmitir los entresijos del festival a los medios de comunicación en los que “trabajamos” ya sea en radio, TV o internet. Esto facilita que podamos acudir a ver los ensayos, las ruedas de prensa e incluso, trasladarnos con los medios de transporte público de toda la ciudad sin coste alguno, gracias a la acreditación.

Recuerdo el año 2012 con tristeza ya que en esa ocasión me fue difícil acudir al festival que se celebraba en Bakú (Azerbaián). La representante española era Pastora Soler y los que me conocen saben que soy un gran seguidor suyo desde hace muchos años. Mis amigos se pasaron toda la semana mandándome fotos y actuaciones de ella en la ciudad azerí y la envidia que me embargaba era más que notable hasta que el día de la final y mientras yo me encontraba en una boda, uno de mis amigos me envió un

video personalizado de la cantante en el que me saludaba y me daba las gracias, desde la distancia, por todo el apoyo. Aquel detalle fue y será, uno de los más bonitos recuerdos que me quedará de Eurovisión.



Pastora Soler, Eurovisión 2012

¿Como ves el Festival este año? ¿Quién o quienes parten como favoritos?

Buff! Pues las casas de apuestas ya empiezan a echar humo. Ahora mismo parten como favoritos tanto Italia como Suecia. Los primeros, llevan a un grupo de 3 chicos jóvenes interpretando una pieza de pop-lírico que bien pueden hacer las delicias de nuestras madres ya que tiene ese rollo "romántico" que tanto ha calado en el público (preveo que el 12 de España va para Italia hijo!).

Suecia, por otro lado, suele ser año tras año, una de las grandes favoritas para llevarse el triunfo y no es de extrañar, ya que realizan una puesta en escena de lo más animada y eso puede cautivar al público. Ya veremos que ocurre porque hasta que no veamos los ensayos sobre el escenario, la cosa puede dar muchos cambios. Y sino, cabe recordar el caso de Conchita Wurst, "la mujer

barbuda" que antes de la semana de festival, se colocaba por debajo del top10 en las casas de apuestas y contra todo pronóstico, consiguió llevarse el gato al agua. Lo que hace una buena representación y tema a lo "james Bond" que les encantó a muchos/as. Para que luego digan que todo es política! ;)



Eurovisión 2015

Una vez que ha pasado el Festival de este año, ¿Cómo has vivido Eurovisión 2015?

Han sido 10 días de los más intensos, incluso me atrevería a decir que ha sido el festival que más rápido ha pasado y en el que más he disfrutado. Pese a que el festival de este año se ha caracterizado principalmente por baladas o temas menos movidos, se ha de valorar la calidad de todas las propuestas en cuanto a sus canciones y puesta en escena, porque año tras año se superan en originalidad.

Vivimos las votaciones más emocionantes de la historia de Eurovisión viendo como Italia (quien hizo que el estadio vibrase tras su actuación), comenzase en cabeza con las primeras votaciones y que poco después le alcanzase la representante rusa con su preciosa balada, para



que finalmente fuese el representante sueco quién se alzase con la victoria con su magistral puesta en escena, en una actuación que será recordada siempre por los "muñequitos animados" con los que simuló bailar.



Gran Final desde el interior del Stadhalle de Viena

¿Qué destacarías de esta edición?

Si hay algo que destaca cada año que visito el Festival, es la exigencia con la que trabajan todos los países concursantes. Año tras año la calidad en sus propuestas suele resultar de una calidad abrumadora y las horas de trabajo y buen hacer que se concentran en los 3 minutos que dura cada actuación, no se aprecian y muchas veces pasa desapercibido. Por eso me gustaría alabar la actuación de Edurne que pese al 21º puesto obtenido (cosa que nos sorprendió a todos los presentes ya que entre las sensaciones percibidas, para nada se esperaba tal posición), desarrolló una labor excepcional tanto en los ensayos como en la actuación final.

Por otro lado, si me gustaría destacar la desafortunada presentación que se hizo sobre la representante polaca. La cantante, quién se encuentra en silla de ruedas debido a un accidente de tráfico años atrás, tuvo que ser subida "A PULSO" al escenario para su

actuación. Cuesta reconocer que nos encontremos en pleno siglo XXI y que aún hoy en día, sigamos encontrando limitaciones en cuanto a accesibilidad y barreras arquitectónicas se refiere. Y más aún cuando estamos ante el show televisivo musical con más audiencia a nivel mundial.



Interior del Centro de Prensa

¿Algo más que te gustaría comentar?

Me gustaría destacar la labor desarrollada por los voluntarios de Austria que se volcaron en ayudarnos en todo lo relacionado con Eurovisión y el turismo por la capital austríaca. Nos facilitaron pases para poder acceder de forma gratuita a todos aquellos museos, edificios emblemáticos, etc. así como la posibilidad de visitar toda la ciudad con los autobuses guiados. Está claro que la organización austríaca ha pretendido tirar toda la casa por la ventana para que los allí presentes (y sobre todo los eurofans extranjeros), estuviésemos lo más cómodos posibles y disfrutásemos de todo el Festival lo máximo posible. Y ¡vaya si lo han conseguido! :)

Eskerrik asko!