



## Clásicos de la Psiquiatría (XXXVII): Françoise Minkowska

Reda Rahmani y Luis Pacheco

Frania Brokman, más conocida como Françoise Minkowska (Fig. 1), nació el 22 de enero de 1882 en Moscú, en el seno de una familia judía burguesa de origen polaco. Era hija de Émile Brokman y de Anna Blumenthal. A los pocos años de nacer Frania, el matrimonio se separa, y la niña se traslada a vivir con sus abuelos maternos en Varsovia, pasando las vacaciones de vuelta con su madre y su padrastro, cirujano conocido de la ciudad de Pinsk. Esta situación familiar es muy infrecuente entonces pero, además, Françoise no tejerá casi relaciones ni con sus dos hermanos ni con su hermanastra.

Termina brillantemente sus estudios secundarios en Varsovia recibiendo una medalla de oro, y decide entonces iniciar sus estudios de Medicina. Como señalábamos en la entrada anterior - correspondiente al marido de nuestra protagonista, Eugène Minkowski -, en aquella época los rusos controlaban el territorio polaco alrededor de Varsovia e imponían el uso del ruso en todos los estudios secundarios y universitarios. Ello provocó manifestaciones estudiantiles importantes reclamando el uso del polaco; las cuales acabaron con el cierre de la

facultad de Medicina. Según relata su hija Jeannine, fue esa la razón por la cual Françoise Minkowska se decidió por irse a Zurich, Suiza, a iniciar sus estudios de Medicina. Tanto su madre y su padrastro intentarían disuadirla, y su padre, preocupado, decide reducir considerablemente la aportación económica de la que disponía su hija para vivir en Suiza; esperando así que abandonaría tal proyecto y se quedaría a vivir en Varsovia.

A pesar de las presiones familiares, Françoise marcha finalmente con 18 años a Suiza. Su vida estudiantil (Fig. 2 y Fig. 3) es muy modesta y su alimentación es escasa, en consonancia con sus humildes ingresos; pero a pesar de ello hace lo que puede por no perderse ninguna ópera de Wagner. Se integra rápidamente en el seno de la comunidad estudiantil polaca, llevando una vida alegre y desenfadada al lado de su mejor amiga, Marilka, conocida feminista de aquel entorno estudiantil polaco.

Realiza estudios brillantes que corona con una tesis leída en 1909 sobre las fluctuaciones del pulso cardiaco en la estenosis aórtica. En esa lectura conoce a Bleuler, entonces eminente



psiquiatra suizo, con quien charla sobre las relaciones entre epilepsia y psiquiatría, y este encuentro será decisivo para la biografía de nuestra protagonista.

Licenciada en Medicina, pero por una universidad suiza, Françoise tiene que convalidar su título para que tenga validez en territorio polaco bajo control ruso, al igual que le sucedió a su marido. Para ello, los estudiantes polacos tenían que desplazarse a la ciudad rusa de Kazan y someterse a un examen dirigido a obtener dicha convalidación. Su amiga Marilka, antes mencionada, le presenta a Eugène para hacer el viaje juntos, circunstancia que sella el primer paso de un matrimonio que durará casi cuatro décadas.

Después de aprobar su examen de convalidación, Françoise trabaja en una residencia para enfermos mentales cerca de Varsovia bajo la dirección del doctor Adam Wisel, y después se traslada Munich, donde ya se encuentra Eugène Minkowski cursando Matemáticas y Filosofía. Poco después, en 1913, nuestra protagonista vuelve a Zurich y empieza a trabajar como médica adjunta en la clínica Burghözli, bajo la dirección de Bleuler, para después trabajar en el hospital del cantón de Aarau y finalmente en el sanatorio de Kilchberg, cerca de Zürich. El mismo año 1913 se casa con Eugène Minkowski en Zürich, en una ceremonia

sencilla, rodeada de sus amigos y de sus padres venidos de Varsovia, instalándose finalmente la pareja en München.

Pero no por mucho tiempo, porque la primera guerra mundial estalla y nuevamente se desplazan a Zürich, donde ambos acabarían trabajando bajo la dirección de Bleuler. En esta ciudad Françoise Minkowska conoce a Hermann Rorschach, entonces estudiante con Bleuler, y se interesa por sus ideas que darán lugar más tarde al test que lleva su nombre, ejemplificado en su obra de 1921, "Psychodiagnostics". Adelantemos que Françoise Minkowska introducirá las ideas de Rorschach en Francia mucho antes de la publicación de la obra de 1921.

En 1915, y a pesar de la tranquilidad con la que llevan sus vidas en Suiza, Françoise y Eugène deciden instalarse en París por el gran sentido del deber y compromiso que tenía Minkowski respecto al contexto mundial, un "imperativo categórico" que le empujó, con la complicidad de Françoise, a alistarse en el ejército francés. Se instalan primero en Ville-Évrard a las afueras de la capital donde llevan una vida muy modesta; y a pesar de no tener allegados se van adaptando con cierta facilidad, muy probablemente por su dominio del francés.

Eugène se alista entonces en el ejército francés, y Françoise mientras tanto tiene que sobrevivir



en París, ahora en un pequeño piso del distrito 14, embarazada, pero sin más recursos económicos que el sueldo de su marido y la venta de joyas que su propia suegra le va dando para sus urgencias económicas. En diciembre de 1915, nace Alexandre, el primer hijo de la pareja, y Françoise se muda a un piso más amplio pero nuevamente a las afueras de Paris (Fig. 4). Durante la mudanza, la arrendadora de su anterior vivienda la acusa de haber robado dos pares de sábanas. Indignada con tal acusación contrata los servicios de un abogado que, ante las penurias económicas de su clienta, le acaba pagando el importe de dichas sábanas a la denunciante.

En 1918 su marido está destinado a Alemania con el ejército francés, las penurias que pasa junto con su hijo de tres años son importantes y se queda nuevamente embarazada. Françoise comparte estas dificultades con la dependienta de la tienda donde solía hacer sus compras, y ésta le habla de un trabajo de interina en casa de una tal señora André, que había perdido a su único hijo, de 20 años. Entre las dos mujeres se entabla enseguida una relación estrecha que durará años, máxime cuando Françoise tiene que parir sola de su hija Jeannine, sin la presencia de su marido Eugène, aún en Alemania, y seguido enfermar de la gripe que entonces azotaba Europa.

Madame André se ocupó del hijo del matrimonio Minkowski, y una vez nace Jeannine, les recibe un mes todos los veranos en su pueblo natal de Chazay. Los Minkowski (Fig. 5 y Fig. 6) son judíos liberales, pero dejarán que sus hijos vayan a misa todos los domingos acompañados por madame André, católica muy practicante. Después de acabada la primera guerra mundial, Eugène Minkowski vuelve a Francia, y la pareja decide, no sin pensarse la vuelta a Polonia, instalarse definitivamente en Francia: “nuestros hijos nacieron en Paris, nos quedaremos en Francia”, sostiene Françoise al respecto.

Tal decisión acarrea la consecuencia inmediata de tener que reiniciar los estudios de Medicina desde el principio, si la pareja quisiera trabajar como médicos que eran. Françoise, al contrario que Eugène, tomó la decisión de no embarcarse en tal empresa pero si la de seguir muy ligada a la psiquiatría y a su producción científica, a la vez que cuidaba de sus dos hijos. Madame André, en este sentido le será de gran ayuda.

Mencionemos que durante sus años pasados en Zürich e impulsada por Bleuler, Françoise inicia una investigación sobre los antecedentes genéticos de un hermano y una hermana ingresados en la clínica Burghölzli, los cuales presentan un cuadro de esquizofrenia de



características atípicas. La investigación trataba de relacionar la atipicidad de los cuadros observados con ciertas características genéticas, y Françoise ensanchará el espectro genealógico de su investigación a cada vez más parientes y ancestros de los hermanos sujetos del estudio.

Retomando su etapa parisina, Françoise decide proseguir de 1922 a 1924 con las investigaciones genéticas que había iniciado en Suiza, impulsada esta vez por la fundación Julius Klaus. Así viaja a Itna, pueblo perdido de la Suiza alemana profunda, junto con sus dos hijos de 4 y 7 años y madame André, para seguir estudiando los antecedentes genéticos de los dos hermanos esquizofrénicos arriba mencionados, tanto por la rama materna como por la rama paterna. Tiene que visitar varios cantones y entrevistar a muchas familias, interesándose por los antecedentes de varias generaciones de cada familia, extendiéndose finalmente el estudio a más de mil sujetos entrevistados. Realiza un estudio de filiación a 6 generaciones, hasta llegar a los ancestros de las dos ramas paternas y maternas, ancestros de mediados del siglo XVIII y que presentaban uno esquizofrenia, y el otro epilepsia. Se queda varios meses en Suiza hasta concluir su estudio y regresar a Paris, nuevamente con sus penurias económicas.

En 1925 publica los *“Trastornos esenciales de la esquizofrenia en sus relaciones con las*

*aportaciones de la psicología y biología modernas”*, mientras que en 1927 publica *“El problema de la constitución examinada a la luz de las investigaciones genealógicas y su papel teórico y práctico”*. Pero los resultados de su estudio principal no son publicados en alemán hasta 1937, en una monografía no traducida hasta la fecha de hoy y titulada *“Epilepsia y esquizofrenia desde el punto de vista de la herencia”*. En ella concluye que ambas enfermedades no se transmiten necesariamente de generación en generación y que puede haber saltos generacionales en su expresión. Tal conclusión es el argumento principal que años más tarde esgrimirá, con mucha insistencia, ante los psiquiatras alemanes nazis que preconizaban la esterilización de los enfermos mentales.

Su principal obra sobre la genética de la esquizofrenia y epilepsia será la base para sus investigaciones ulteriores, bien sea en el campo de los tests proyectivos, de la psiquiatría infantil, o bien en su interés por la obra de Van Gogh. En este sentido, lee en 1926 el estudio que realiza Jaspers sobre las biografías de Van Gogh y Strindberg, y se interesa sobre todo por el primero, verdadero punto de inflexión en sus intereses. Intenta dar una lectura integral a la obra y psicosis del famoso pintor, y concluye a la luz de sus investigaciones que en realidad Van



Gogh no padecía de esquizofrenia sino de epilepsia, en una obra que publica en 1933 y titulada *“Van Gogh, las relaciones entre su vida, su enfermedad y su obra”* (Fig. 7).

Su estudio sobre Van Gogh es la puerta de entrada a la ampliación de su interés por el mundo de las formas, retomando sus investigaciones sobre el test de Rorschach a partir de 1938, y aplicándolo de forma pionera esta vez a la clínica y a la psicopatología en enfermos sobre todo epilépticos de los hospitales de Bicêtre y de Sainte Anne. De ello nace su otra obra publicada en 1941, *“El test de Rorschach aplicado al examen clínico”*. A pesar del inicio de la segunda guerra mundial, y del alto riesgo de deportación a campamentos nazis al que estaba expuesta, Françoise Minkowska no deja de investigar sobre el test de Rorschach; de hecho su marido dirá posteriormente que *“...de ese lúgubre período datan sus investigaciones fundamentales sobre los mecanismos esenciales de la epilepsia y de la esquizofrenia, puestos en evidencia mediante el test de Rorschach”*. Tales investigaciones serán publicadas en 1945 y 1946, y se pueden encontrar en su obra póstuma finalizada por su marido, titulada *“El Rorschach, a la búsqueda del mundo de las formas”* (Fig. 8). Las aplicaciones del test también las encontrará en la exploración psíquica de los niños, tanto los

sanos como los que han sufrido traumatismos de guerra. En este sentido, publica en 1947 con su marido Eugène Minkowski en la revista *L'Évolution Psychiatrique* *“La psicopatología infantil y el test de Rorschach”*; y junto con el Dr Fusswer *“El test de Rorschach en los niños judíos víctimas de las leyes raciales”*, en la revista *Le Journal de Psychiatrie infantile*.

En 1945, a raíz de un viaje que realiza a Suiza para asistir a las llamadas *“Semanas internacionales del infante víctima de la guerra”*, empieza a interesarse por el dibujo infantil, tras visitar una exposición dedicada a ese tema. De ello derivará su trabajo teórico en torno al dibujo infantil y al Rorschach, que culmina con su obra *“De Van Gogh y Seurat a los dibujos infantiles. A la búsqueda del mundo de las formas”* (Fig. 9).

Desde las investigaciones genealógicas en torno a la esquizofrenia y epilepsia al dibujo infantil, Françoise Minkowska dirá que se esforzó siempre por *“comprender mejor ese mundo interior de los adultos y de los niños, y de buscar al lado de las deficiencias, los recursos.”*

El de Frida Brokman es el retrato de una mujer cuya dignidad es innegable, y que no destacará por haber participado de las redes académicas de su tiempo, entre otras cosas por la falta del reconocimiento de su titulación de psiquiatra en suelo francés; pero que pasará a la historia por





ser la introductora y especialista incontestable del Rorschach en Francia, en la primera mitad del siglo pasado, movida únicamente por su curiosidad e interés personal, y muy a pesar de las notorias dificultades socioeconómicas sufridas en esos trágicos años de guerra.

La suya fue una vida cotidiana sencilla, donde no faltaron ni los libros, ni las actividades artísticas, interesándose por el teatro, el cine, la ópera y la danza; no en vano la hija pequeña de los Minkowski haría una extensa carrera en la danza. La sombra del terror a la deportación la acompañó durante mucho tiempo, no en pocas ocasiones despertaba de noche a su marido, presa del pánico como en esta ocasión: *"...acaban de abrir la puerta trasera, oigo unos pasos en el patio, ya suben, seguramente vienen a por nosotros..."*. Pero como dice Jeannine, su hija, el matrimonio Minkowski aguantó las embestidas del miedo y perduró bajo la máxima de Françoise: *"el villano perecerá por su maldad"*.

Fallece súbitamente en París, en 1950, durante su traslado en ambulancia al hospital, y tras unos fuertes dolores abdominales que no llegaron a ser filiados. El día antes había estado dando una conferencia sobre el test de Rorschach, y durante su entierro al que asistieron numerosos amigos del medio psiquiátrico y artístico, Paul Guiraud

pronunciará unas palabras que la definen muy bien: *"durante treinta años de actividad la señora Minkowska perseveró, siempre vibrante, en el trabajo científico desinteresado"*.

Su marido Eugène Minkowski dará posteridad a su memoria a través de la fundación que lleva su nombre, la Fundación Françoise Minkowska.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Abely X.** *Dr Françoise Minkowska, In Memoriam.* Cimetière Bagneux-Parisien, 17 novembre 1950.
- Minkowski E.** *Françoise Minkowska, In Memoriam.* Cimetière Bagneux-Parisien, 17 novembre 1950.
- Minkowski E.** *Dr Françoise Minkowska, In Memoriam.* Réunion de la Société Suisse de Psychiatrie, Hérissau, 9 juin 1951.
- Répond A.** *Dr Françoise Minkowska, In Memoriam.* Cérémonie commémorative à l'hôpital psychiatrique du Burghölzli, 26 janvier 1951.
- Pilliard-Minkowski J.** *Eugène Minkowski 1885–1972 et Françoise Minkowska 1882–1950.* Paris: L'Harmattan; 2009.105 p, [12] p. de pl.

#### **Principales publicaciones de Françoise Minkowska**

- Les troubles essentiels de la schizophrénie dans leurs rapports avec les données de psychologie et de la biologie moderne,* Evolution Psychiatrique, T. I, Payot, éditeur, 1925.
- Le problème de la constitution examinée à la lumière des recherches généalogiques et son rôle théorique et pratique,* Evolution Psychiatrique, T. II, Payot, éditeur, 1927.
- La constitution épileptoïde et le trouble générateur de l'épilepsie,* Evolution Psychiatrique, 1932, N°4 Van Gogh, les relations entre sa vie, sa maladie et son œuvre, Evolution Psychiatrique, 1933, Fasc. 5.



*-Epilepsie und Schizophrenia im Erbgang mit besonderer Berücksichtigung der epileptoïden Konstitution und der epileptischen Struktur (Familie F und Familie B), Archiv der Julius KlausStiftung, Zurich, Orell Füsli, 1937, XII, 1/2 (Epilepsie et Schizophrénie du point de vue de l'hérédité, Archives de Julius Klaus).*

*-Le test de Rorschach appliqué à l'examen clinique (en colaboración con MM. LaignelLavastine, Bouvet et Follin), Annales médico-psychologiques, 1940, T. II, p. 289 et 1941, T. II, p. 1.*

*-Le test de Rorschach et la psychopathologie de la schizophrénie (en colaboración con MM. Laignel-Lavastine, Bouvet et Neveu), Rorschachiana, Supplément de la Revue Suisse de Psychologie, H. Huber, Berne, 1945.*

*-L'épilepsie essentielle, sa psychopathologie et le test de Rorschach, Annales médicopsychologiques, 1946, n°4.*

*-De Van Gogh et Seurat aux dessins d'enfants, A la recherche du monde des formes (Rorschach), guide-catalogue illustré. Exposition au Musée Pédagogique du 20 avril au 14 mai 1949 ; Imprimerie Béresniak, Paris, 1949.*

*-Le Rorschach, à la recherche du monde des formes, Desclée de Brouvier, Paris, 1956 ; 2ème ed. L'Harmattan, Paris, 2003.*

*-Van Gogh, sa vie, sa maladie, son œuvre, ed. Presses du Temps Présent et E. Minkowski, 1963 ; 2ème ed. L'Harmattan, Paris, 2007.*

## IMÁGENES

**Descargo de responsabilidad:** Hemos utilizado las imágenes sin ánimo de lucro, con un objetivo de investigación y estudio, en el marco del principio de uso razonable. Asimismo, hacemos referencia al lugar donde hemos obtenido las mismas. Sin embargo, estamos dispuestos a retirarlas en caso de cualquier infracción de las leyes de copyright.



**Fig. 1:** F. Minkowska. Obtenida de : Pilliard-Minkowski J. *Eugène Minkowski 1885–1972 et Françoise Minkowska 1882–1950*. Paris: L’Harmattan; 2009.105 p, [12] p. de pl.



**Fig. 2:** F. Minkowska en su etapa estudiantil. Obtenida de: Pilliard-Minkowski J. *Eugène Minkowski 1885–1972 et Françoise Minkowska 1882–1950*. Paris: L’Harmattan; 2009.105 p, [12] p. de pl.





**Fig. 3:** F. Minkowska en su etapa estudiantil. Obtenida de: Pilliard-Minkowski J. *Eugène Minkowski 1885–1972 et Françoise Minkowska 1882–1950*. Paris: L’Harmattan; 2009.105 p, [12] p. de pl.



**Fig. 4:** F. Minkowska con su hijo Alexandre. Obtenida de: Pilliard-Minkowski J. *Eugène Minkowski 1885–1972 et Françoise Minkowska 1882–1950*. Paris: L’Harmattan; 2009.105 p, [12] p. de pl.



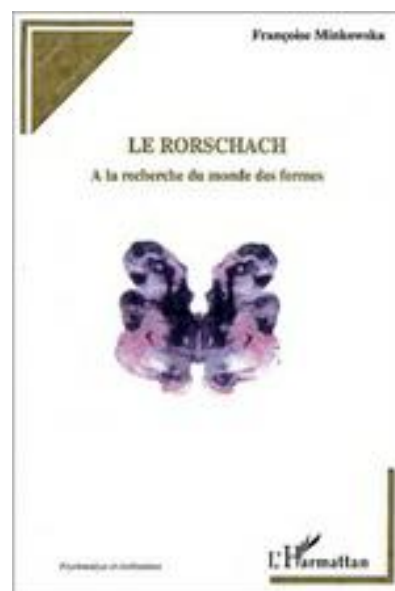
**Fig. 5:** Obtenida de: Pilliard-Minkowski J. *Eugène Minkowski 1885–1972 et Françoise Minkowska 1882–1950*. Paris: L'Harmattan; 2009.105 p, [12] p. de pl.



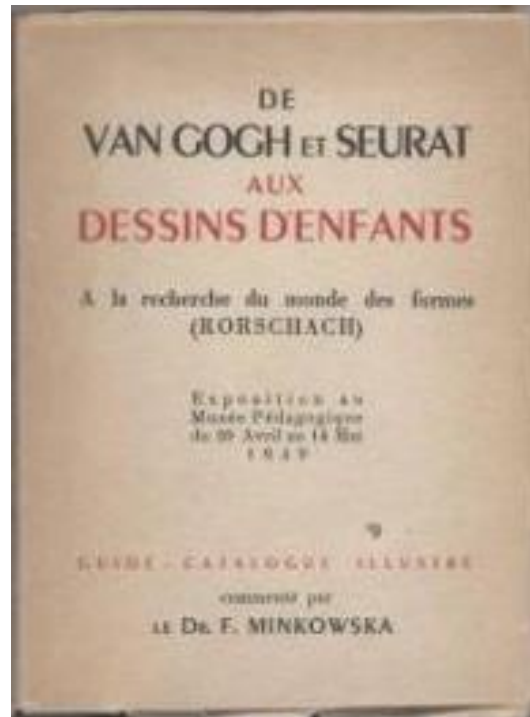
**Fig. 6:** El matrimonio Minkowski en 1940, en una reunión de la OSE (organización de ayuda a los niños, sobre todo judíos víctimas de traumatismos de guerra). Obtenida de: Pilliard-Minkowski J. *Eugène Minkowski 1885–1972 et Françoise Minkowska 1882–1950*. Paris: L'Harmattan; 2009.105 p, [12] p. de pl.



**Fig. 7:** Portada de su obra *Van Gogh, su vida, su enfermedad y su obra*. Obtenida de: <https://www.amazon.co.uk/Van-Gogh-vie-maladie-oeuvre/dp/2296030939>



**Fig. 8:** Portada de su obra póstuma *El Rorschach, a la búsqueda del mundo de las formas*. Obtenida de: <http://www.editionsharmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=15478>



**Fig. 9:** Portada de su obra *De Van Gogh y Seurat a los dibujos infantiles*. Obtenida de: <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/rorschach-recherche-monde-formes/>