boletín RSMB
BOMS Buletina
Lmentala

SAREA GARA
SOMOS RED

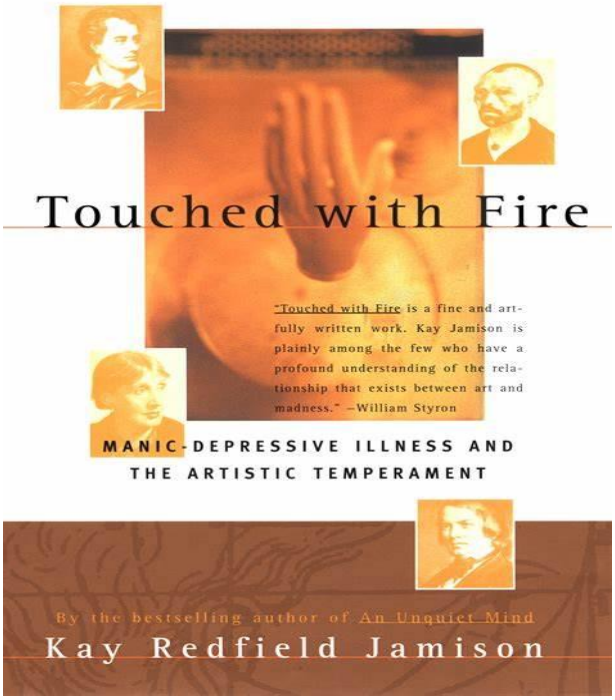
Rock and Roll Star:
vive deprisa, muere joven y deja un cadáver bonito

Jose J Uriarte

En este artículo, que tiene ya unos años, se examina la relación entre ser una estrella del rock y morir joven y, a poder ser, de manera no convencional. El artículo original y completo está disponible (en inglés) en el enlace https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2652970/?msclkid=1af0a2dacf7b11eca7222f56ae39a38a

Y cuenta y especula acerca de la sorprendente mortalidad antes de tiempo de las estrellas del rock y del pop. La opinión más generalizada es la de que la fama se les sube a la cabeza y no son capaces de afrontarla de forma madura y constructiva, lo que desencadena múltiples problemas psicológicos. La disponibilidad de drogas y alcohol ayuda lo suyo también a la carrera cuesta abajo. La pregunta crucial es, sin embargo, si la fama conduce a problemas psiquiátricos o, al revés, ciertos problemas psiquiátricos pueden ser un requisito previo para hacerse famoso.

Un análisis de las biografías de las estrellas de rock que murieron jóvenes, mostró que ciertas características propias de algunos trastornos de la personalidad estaban ya presentes antes de que llegara la fama. Los principales motivos de muerte prematura identificados en el estudio fueron sobredosis de drogas o alcohol y/o abuso crónico de sustancias. Pero también algunas otras contribuciones a irse antes de tiempo, como el suicidio, los accidentes y la violencia, lo que apunta a rasgos de carácter impulsivos previos, por mucho que el subidón de la fama y las drogas (y las malas compañías) los acentúen. Joplin, Hendrix, Morrison, Cobain y Winehouse murieron a los 27 años, una edad en la que determinados trastornos de la personalidad y sus consecuencias conductuales suele estar en su apogeo. Desde Aristóteles, que refirió la asociación entre melancolía y poesía, muchos autores han investigado la relación entre "genio y locura" Por ejemplo, el trastorno bipolar y la creatividad, relación que, por ejemplo, analiza Kay Redfield Jamison en su libro *"Touched by Fire"*



Se ha especulado que la relación entre la muerte, las drogas y el Rock 'n' Roll puede explicarse por el sistema de recompensa de dopamina y el sistema opioide endógeno asociado del cerebro humano, teniendo en cuenta que, además la heroína y cocaína estimulan directamente estos sistemas.

Los contactos sexuales frecuentes y las conductas de riesgo aumentan los niveles de endorfinas, así como la experiencia de tener a un público rendido a tus pies en un escenario. ¿Deberíamos advertir a la gente del riesgo de hacerse famosas? Creo que no nos harían ningún caso y, además, subirse a un escenario puede ser una terapia más exitosa que cualquier tratamiento psiquiátrico.

Janis Joplin

Kurt Kobain murió, como apuntábamos antes, a los 27 años de edad, en abril de 1994 (hace casi 30 años, cómo pasa el tiempo…); fue el líder y la cara del grupo Nirvana, una banda *grunge* de Seattle cuyo álbum *Nevermind* alcanzó un éxito extraordinario, considerado uno de los mejores discos de la historia y quizás el mejor de los años 90 (eso decía la revista *Rolling Stone*, pero para gustos están los colores). El disco se hizo también muy famoso por su portada, con la imagen de un bebé que bucea en pos de un billete.

Se dice que Kobain fue un ejemplo de las dificultades para afrontar la fama y la exposición pública: depresión, adicción a la heroína y un problema de dolor crónico que nunca parece recibió un diagnóstico concreto. Su matrimonio con Courtney Love fue también objeto de gran atención mediática, atención que también hay que decir se ganaban a pulso. Hacia finales de marzo de 1994, el entorno de Kurt consiguió convencerle para iniciar una nueva desintoxicación en un centro en Los Ángeles; al día siguiente de su ingreso, salta la valla y deja el centro, regresando a Seattle.

Unos días después, el 8 de abril, fue encontrado en su casa con un tiro en la cabeza y una nota de despedida. La historia de Kurt Konain ha sido contada en innumerables ocasiones, en libros, documentales y películas (al menos cinco), algunas especulando con la idea de que Kurt no se suicidó, sino que fue asesinado.